

Angelus

PRIERE
aux anges
gardiens

pour
Quatuor
ou Quintuor
d'instruments
à cordes

PAR

F. LISZT

PAVL SCHVOKOVSKY PINX.

Edition pour Quatuor

Partition en 8° n. M. - .90.

Parties séparées n. M. 1.20.

Edition pour Piano R. M. 1. 50.

Edition pour Quintuor

Partie de Contrebasse ajoutée)

Partition en 8° n. M. - .90.

Parties séparées n. M. 1.50.

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

188-

Angelus



PAVL SCHYKOVSKY PINX.

Edition pour Quatuor

Partition en 8^e n. M. - 90.

Parties séparées n. M. 1.20.

Edition pour Piano R. M. 1. 50.

Edition pour Quintuor

(Partie de Contrebasse ajoutée)

Partition en 8^e n. M. - 90.

Parties séparées n. M. 1.50.

Propriété pour tous pays.



ANGELUS!

Prière aux Anges gardiens

F. LISZT.

Andante pietoso.

VIOLINO I.

p
con sordini.

dim.

A 3 *senza Sordini.* *cantando espress.* *sempre legato*

1 *1*

dim. **C** *pizz.* *mf*

arco. *f* *pizz.* *mf*

arco. *f* **D** *mp*

p *dolce* *sempre legatissimo*

E *dim.* *dolciss. con grazia.*

1

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

23557bis 24427.

n. M. 30

F *sostenuto. sempre legato*
mf.
poco a poco cresce.
molto cresc.
G *ff*
sempre ff ed espressivo.
p
cre - tr
scendo
tr
molto
ff
H *Tempo 1^o*
p dolce. con sordini
sempre legato e piano.
2
dolce
con grazia.
dim.
perdendo.
Fine.

95557bis 24427.

N. PAGANINI

- Op. 2. 1^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)
Op. 3. 12^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)
Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément n.
Op. 6^{bis}. Rondo du 1^r Concerto
— Allegro du 1^r Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besevsky
— avec acc. d'Orchestre
Op. 7. Second Concerto (Clochette), avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^d Concerto
Op. 8. Le Streghe (Danse des Sorcières), avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément n.
Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano

- Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
Op. 12. Non più mesta, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
Op. 13. I palpiti, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément n.
Op. 14. Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo.
En trois Suites, chaque
Sonata, avec acc. de Piano
" " de Violon et Violoncello
Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo
* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine
* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)
Oeuvres posthumes. pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata)
Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 Airs with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

- 2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl. No. 1. Le Carnaval de Venise
„ 2. Mouvement perpétuel

pour Flûte avec acc. de Piano:

- Op. 8. Le Streghe (Danse des Sorcières) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi

pour Piano seul:

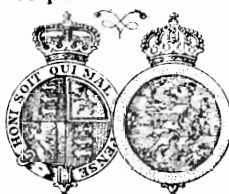
- Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^d Concerto transcr. par F. Beyer
Op. 8. Le Streghe (Danse des Sorcières) transcr. par H. Rupp

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o

LONDRES

157 & 159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten 5.

Printed in Germany.

ANGELUS !

Prière aux Anges gardiens

F. LISZT.

Andante pietoso
con Sordini.

VIOLINO II.

con Sordini.

p dolce

dim.

A 4 *sostenuto*
senza Sord.

senza Sordini

sempre legato

sempre legato

C *pizz.*
mf

arco. *f* *arco.* *f* *pizz.* *mf*

D 3

mp *p*

sempre legatissimo.

dolce.

E *dim.* *dolciss.*

9 F 5

Stich und Druck von B. Schött's Söhne in Mainz

23557! is 24427.

VIOLINO II.

mf *poco*

a poco cresc. *cresc molto* *ff*

sempre ff ed espress.

p

cre scendo molto

ff

II *Tempo I^o*
con sordini.

p dol. *sempre legato e piano*

dolciss.

4

6

pp

ANGELUS !

Prière aux Anges gardiens

F. LISZT.

Andante pietoso.
con Sordini.

VIOLA.

1 *P dolce*

1 *dim.* **bis** **A** *senza sord pespress*

1 *sosten.* **1**

1 *sempre legato*

dim. **C** *pizz* *mf*

arco *f* *pizz* *f*

arco *f* **D 1** *mp*

p

dol. *sempre legatissimo*

E *dim.* *dolciss.* **9 F 5**

25557bis 24427.

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

n. M. 30

VIOLA.

5

mf *poco*

a poco cresc. *cresc molto* *ff* **G**

ff *p*

cresc *molto*

ff *4*

H *Tempo I° con sord.* *p dol.* *sempre legato e piano*

dolciss. *3*

4

pp *6*

23557 bis 24427.

Fine

ANGELUS!

Prière aux Anges gardiens

F. LISZT.

Andante pietoso.
con Sordini.

VIOLONCELLO.

p

bis *dim.* *sosten.* *senza sord.*

espress.

sempre legato

pizz. *arco.* *mf* *f*

pizz. *arco.* *mf* *f*

D1 *mp* *sempre legatiss.*

E *dim.* *dolciss.* *9 F 5*

20 = p
552
M
552
L 111

VIOLONCELLO.

5

mf *poco* *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *cre - scendo* *molto* *ff* *Tempo I^o con sord.* *dol.* *dolcissimo legato*

23557 24427.

Fine.

USED
half
M
556.
L'17

ANGELUS!

Prière aux Anges gardiens.

F. LISZT.

Andante pietoso.

CONTRABASSO.

16 **A** Viola

p sempre

1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

1 *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *mf*

arco *f* *mf* *pizz.*

arco *f* **D 24 E 19 F**

pizz. *p* *poco a poco cresc.* *arco* *cresc.* **G** *ff*

molto cresc. *cresc.* *ff* **H** *tacet sino al Fine.*

molto *ff* *p* *cresc.* *cresc.* *4*